

museum

National Museum of Ireland

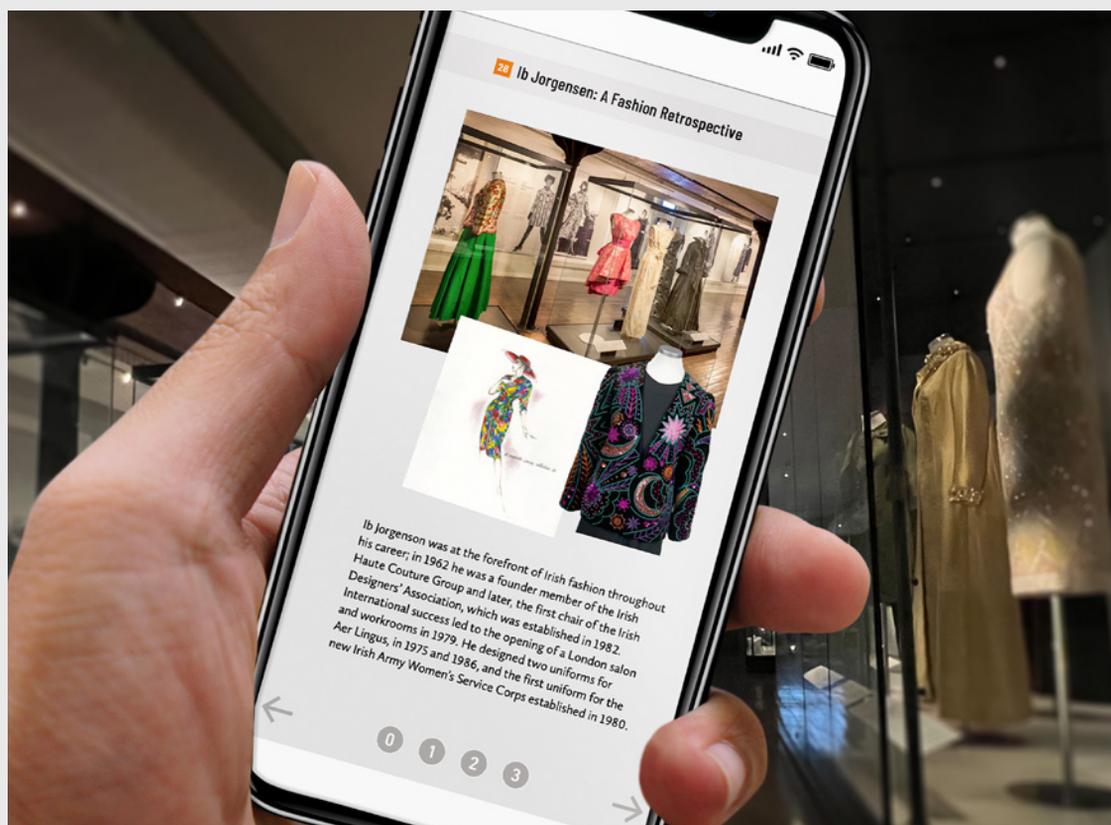
Ard-Mhúsaem na hÉireann

Decorative Arts & History

Plano del museo



Cómo usar esta guía



Bienvenido/a al plano interactivo del museo y guía de las exposiciones. Explore fácilmente las exposiciones seleccionando su destino en los directorios del plano que aparecen en las páginas siguientes.

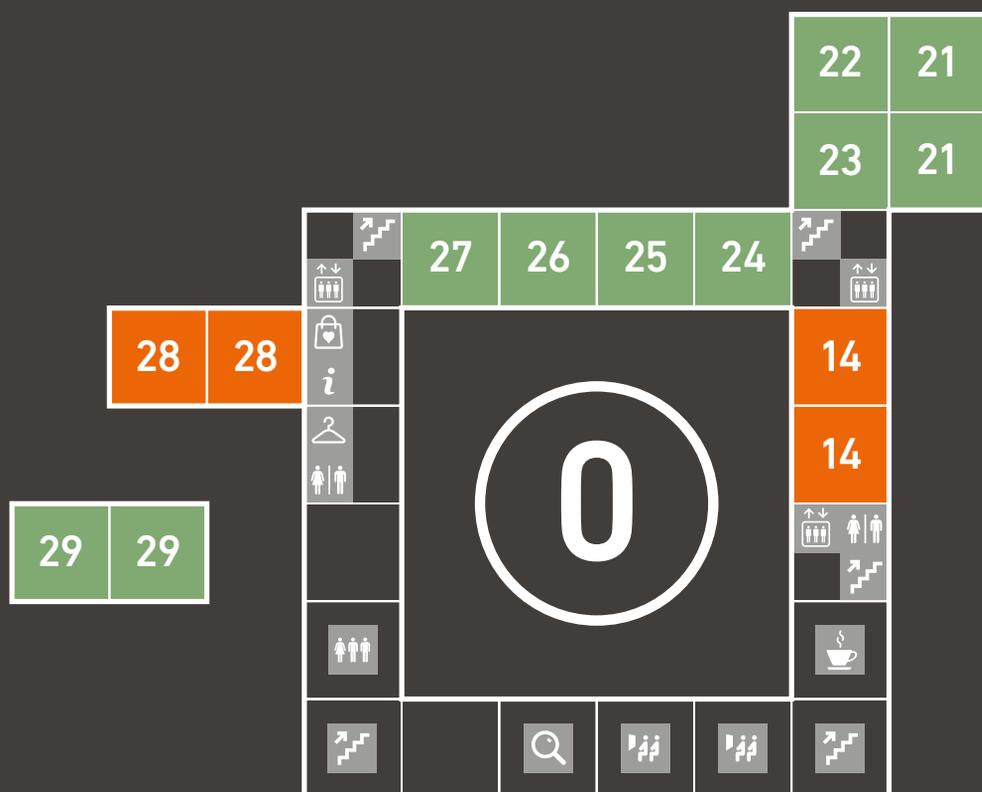
Navegue al instante por cualquiera de las salas a través de los planos numerados (0, 1, 2, 3). Haga clic en los botones numerados del propio plano o seleccione la exposición en la lista del menú.

Las flechas izquierda y derecha situadas en la base ofrecen una guía secuencial sala por sala.

¡Disfrute de este instructivo viaje de descubrimiento!



Salas de exposición



NOTA:
Los planos
no están a
escala.

0 Planta baja

14 ¿Qué guardan los fondos del museo?

24 Sala de la vida en los barracones

25 26 Voces recuperadas 1914 - 1915

27 Imágenes del conflicto

28 "somos los autores de
nuestra propia historia"

29 Asgard

i Información

Personas Aseos

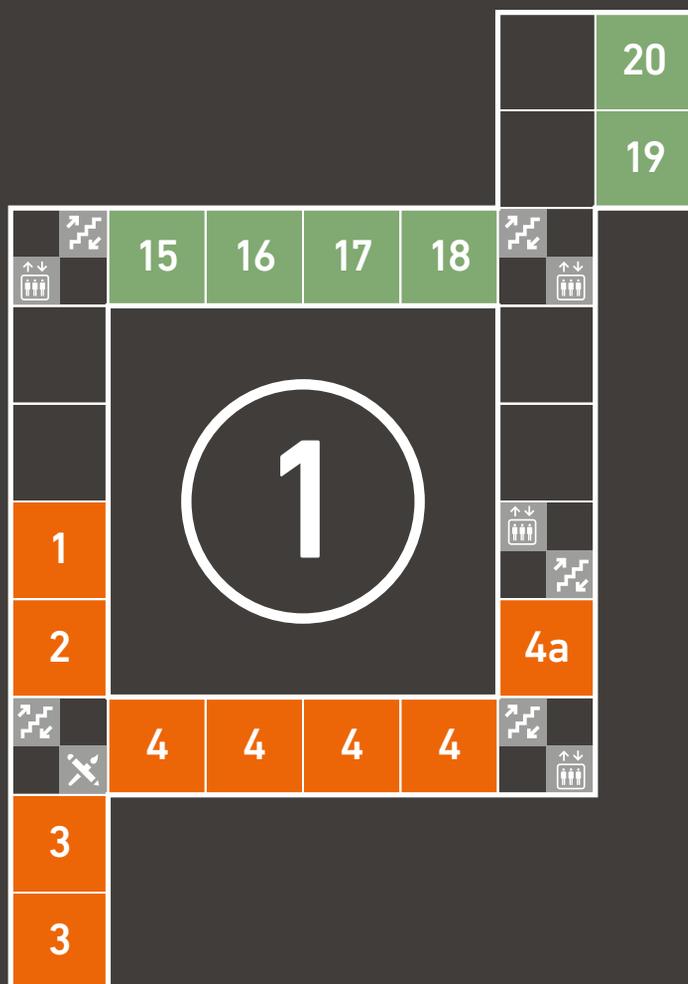
Bolsa Tienda del museo

Percha Guardarropa

Taza Café



Salas de exposición



NOTA:
Los planos
no están a
escala.

1 Primera planta

- 4a Sala Palatine
- 4 Plata irlandesa
- 3 Airgead - Monedas y dinero en Irlanda
- 2 Fondos del museo (i)
- 1 Los elegidos
- Participar y aprender
- 15/23 Soldados y jefes



Salas de exposición



NOTA:
Los planos
no están a
escala.

2 Segunda planta

10 GAA: People, Objects and Stories

9 Ib Jorgensen: Una retrospectiva sobre la moda

8 Fondos del museo (ii)

7 Alison Lowry: (Des)Tapando nuestras verdades ocultas

5 6 Cuatro siglos de mobiliario



Salas de exposición



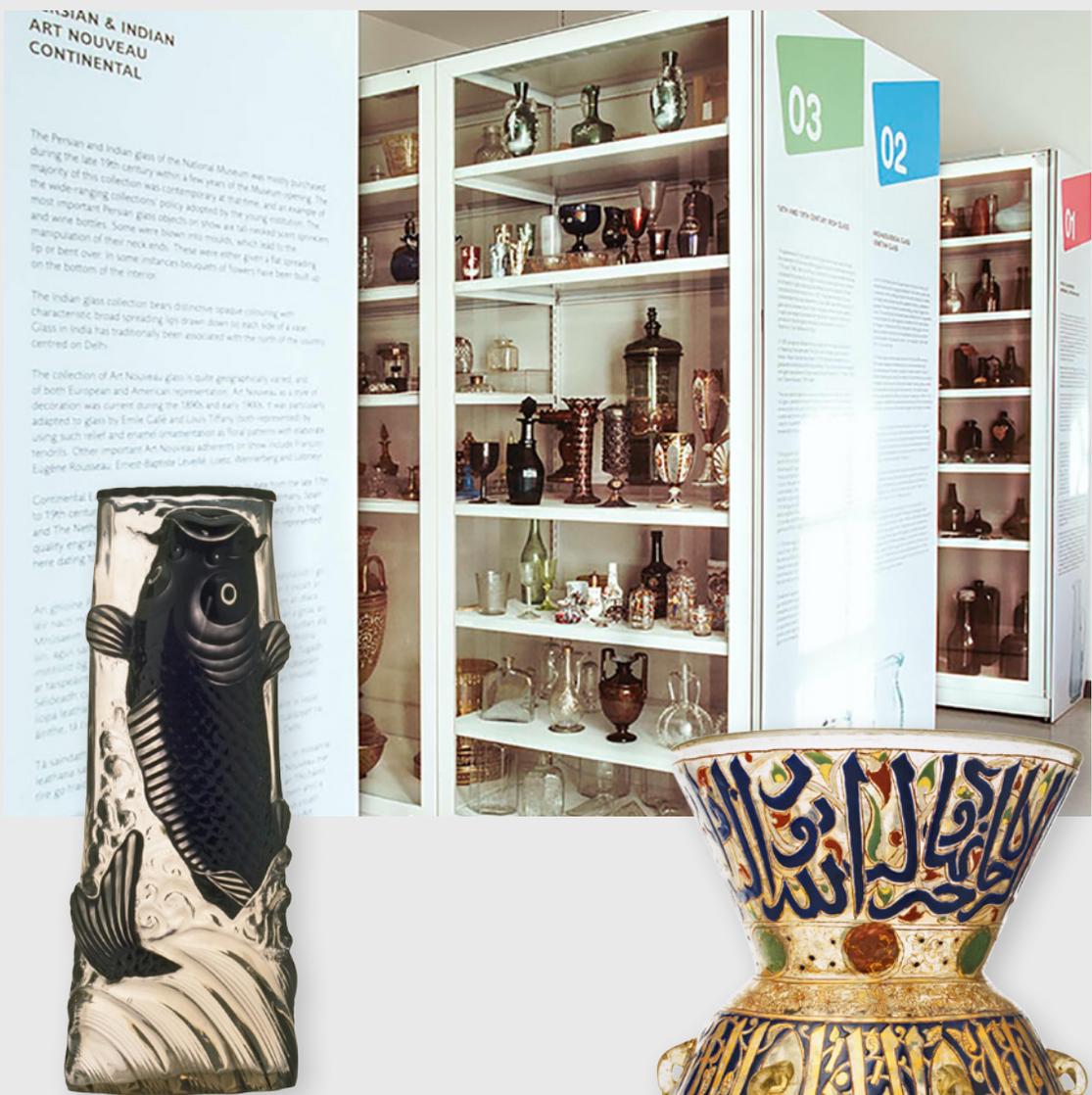
NOTA:
Los planos
no están a
escala.

3

Tercera planta

- 13a Exposición de Albert Bender
- 13 Mobiliario rural irlandés
- 12 Nuestro modo de vestir
- 11 Eileen Gray 1878 - 1976





Esta exposición hace visible el almacén, es decir, más de 16.000 objetos de las colecciones del Museo de Artes Decorativas están accesibles para el público en un mismo espacio.

Por primera vez en la historia del museo, los visitantes pueden echar un vistazo entre bambalinas para ver la colección de un museo en activo.



24 Sala de la vida en los barracones



La sala “Vida en los barracones” es un área de descubrimiento interactivo dentro de la exposición “Soldados y jefes”.

Explore cómo vivían aquí los soldados en los siglos XIX y XX a través de las camas y artefactos reconstruidos, uniformes que el público se puede probar y juegos interactivos.





Historias de los irlandeses en la guerra, 1914-15

Esta exposición detalla las historias de 21 hombres y mujeres de Irlanda a través de objetos originales y material interactivo para ilustrar el impacto humano de la guerra en sus vidas.



27 Imágenes del conflicto



Esta exposición explora el papel de la fotografía durante la década revolucionaria de Irlanda, tanto aquí como fuera. En ella se muestran 150 imágenes y 5 libros de fotografía originales de la colección del Museo Nacional de Irlanda sobre la era revolucionaria de Irlanda, de 1913 a 1923, así como fotografías de hombres y mujeres de Irlanda en conflictos extranjeros.

La mayoría de las imágenes no se ha mostrado en público con anterioridad.



28 "somos los autores de nuestra propia historia"



¿Cómo son la cultura y la identidad irlandesas cien años después de la formación del estado?

Exploramos esta pregunta en la exposición “*somos los autores de nuestra propia historia*”. La residencia del artista Anthony Haughey, de 2021 a 2024, culmina en esta exposición inspirada en las colecciones del museo que incluye obras de arte colaborativas con más de 500 personas de Irlanda y examina cómo entendemos las identidades culturales emergentes.





Esta exposición cuenta la historia del emblemático yate y sus posteriores encarnaciones, desde su construcción en 1905 por parte de Colin Archer, el famoso arquitecto naval noruego, a su papel protagonista en el contrabando de armas de Howth de 1914 y su uso posterior como primer buque escuela de la Armada de Irlanda.



4a Sala Palatine



Este renovado salón de baile impresionará a sus invitados por sus generosas proporciones, luz natural y elementos históricos, desde el impresionante suelo de parqué en espiga a las chimeneas de piedra originales, pasando por el techo de seis metros de altura adornado con molduras.

Disfrute del imponente panorama que ofrecen sus diez ventanales de guillotina de 2,6 metros, con preciosas vistas a los exuberantes jardines al este o la majestuosidad de nuestro magnífico patio, Clarke Square, uno de los lugares más impresionantes de Dublín.

La sala Palatine es un espacio espectacular para albergar eventos. A esta sala de la primera planta se accede a través de una escalinata en voladizo, y ofrece baños privados y cocina.



4 Plata irlandesa



Se trata de una de las colecciones de plata irlandesa más grandes mundo, y detalla el desarrollo del arte de la platería desde comienzos del siglo XVII hasta el siglo XX.

Aborda la evolución del diseño y examina los métodos de minería, evaluación de la pureza y manipulación de este metal precioso.



3 Airgead - Monedas y dinero en Irlanda

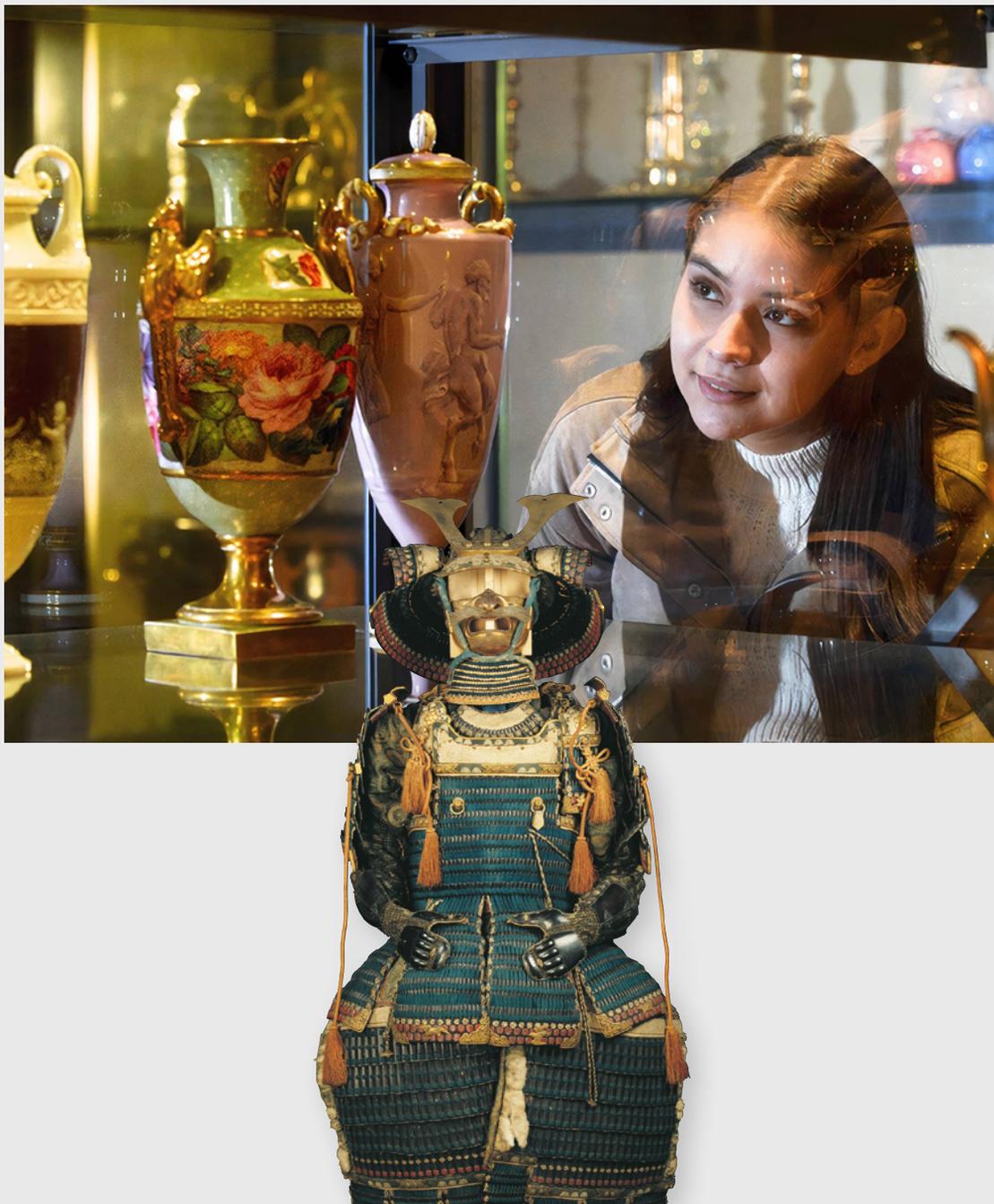


Esta exposición cuenta la historia de las monedas y del dinero en Irlanda desde el siglo X hasta hoy.

Engloba desde tesoros medievales enterrados en un hoyo a billetes modernos a los que se accede a través de un cajero automático.



2 Fondos del museo (i)



Ofrece una instantánea del amplio abanico que abarca la colección de arte e industrial, desde grandes piezas escultóricas medievales en madera a delicados encajes tejidos con esmero.

La extensa gama de objetos exhibidos se interpreta a través de pantallas interactivas.



1 Los elegidos



Esta sala contiene 25 objetos provenientes de colecciones del propio museo, cada uno de ellos elegido por un conservador diferente. Se exhiben junto a un texto redactado por el conservador explicando su elección.



Participar y aprender



PARTICIPAR Y APRENDER: En varias exposiciones a lo largo del museo se invita a los visitantes de todas las edades a participar, interactuar y reaccionar. Incluyendo la galería *Tomen asiento*, donde se pueden explorar los principios del diseño a través de diferentes sillas e imaginar la “silla perfecta”; o la *Sala de la vida en los barracones* donde se puede echar la vista atrás a cómo era la vida de los soldados en Collins Barracks en los siglos XIX y XX.

ES SU MUSEO: En recepción hay disponible una guía gratuita para familias. Eche un vistazo al plano para ver las galerías y objetos que otras familias han recomendado. Averigüe dónde ir si busca algo que hacer, como dibujar, diseñar o disfrazarse en uno de los espacios interactivos del museo. *¡Disfrute!*

Más información en nuestro sitio Web:

www.museum.ie/en-IE/Museums/Decorative-Arts-History/Engage-And-Learn





La exposición reúne más de 1.000 objetos de todo el mundo en 1.700 metros cuadrados y muestra la historia militar de Irlanda desde 1550 hasta el siglo XXI.

Piezas originales, como el tapiz de Stokes, cartas y réplicas y pantallas interactivas se unen para mostrar cómo el ejército y la guerra han afectado la vida de los irlandeses a lo largo de los siglos.



10 Deportes gaélicos [GAA]: Gente, objetos e historias



Deportes gaélicos [GAA]: Gente, objetos e historias es una nueva exposición multimedia del Museo Nacional de Irlanda – Artes Decorativas e Historia, Collins Barracks, que ofrece una nueva perspectiva sobre la influencia de los deportes gaélicos [GAA] desde el punto de vista de la historia social, el diseño y la cultura popular.

Pese a que la Asociación Atlética Gaélica se fundó oficialmente en 1884, los objetos más antiguos de la exposición son pelotas de hurling hechas de pelo de vaca apelmazado con crin de caballo trenzada que datan del siglo XV, encontradas en las turberas de los condados de Kerry, Mayo y Limerick. También se exhiben un balón de fútbol utilizado por los prisioneros para jugar al fútbol gaélico en el campo de internamiento de Frongoch (Gales) en 1916 y un palo de hurling que perteneció a Michael Collins.



10 Deportes gaélicos [GAA]: Gente, objetos e historias



De una época más reciente es la gorra de béisbol de uno de los entrenadores con más éxito de la historia del hurling, Brian Cody, al frente del equipo de Kilkenny de 1999 a 2022.

En tres de las paredes de la exposición los visitantes también podrán ver reproducciones digitales de obras de arte, nuevos diseños realizados por encargo y fotografías de partidos.

Entre los temas que se exploran están la manera en la que los deportes gaélicos sirvieron de influencia a los artistas en el siglo XX, la evolución en el diseño de las camisetas de los equipos y las similitudes entre la Copa Sam Maguire y el cáliz de Ardagh.

Se invitará a los visitantes a la exposición a reaccionar a la misma con sus propios recuerdos de los deportes gaélicos. Estas respuestas se recopilarán y se incluirán en un archivo de la exposición que conservará las historias para las generaciones futuras.



9 Ib Jorgensen: Una retrospectiva sobre la moda



Ib Jorgensen estuvo en la vanguardia de la moda irlandesa a lo largo de toda su carrera. En 1962 fue miembro fundador del Grupo Alta Costura Irlandesa y posteriormente presidente de la Asociación de Diseñadores Irlandeses, creada en 1982. Su éxito internacional le llevó a abrir una tienda taller en Londres en 1979.

Diseñó dos uniformes para la aerolínea Aer Lingus, en 1975 y 1986, y el primer uniforme del Servicio Femenino del Ejército Irlandés, fundado en 1980.



0

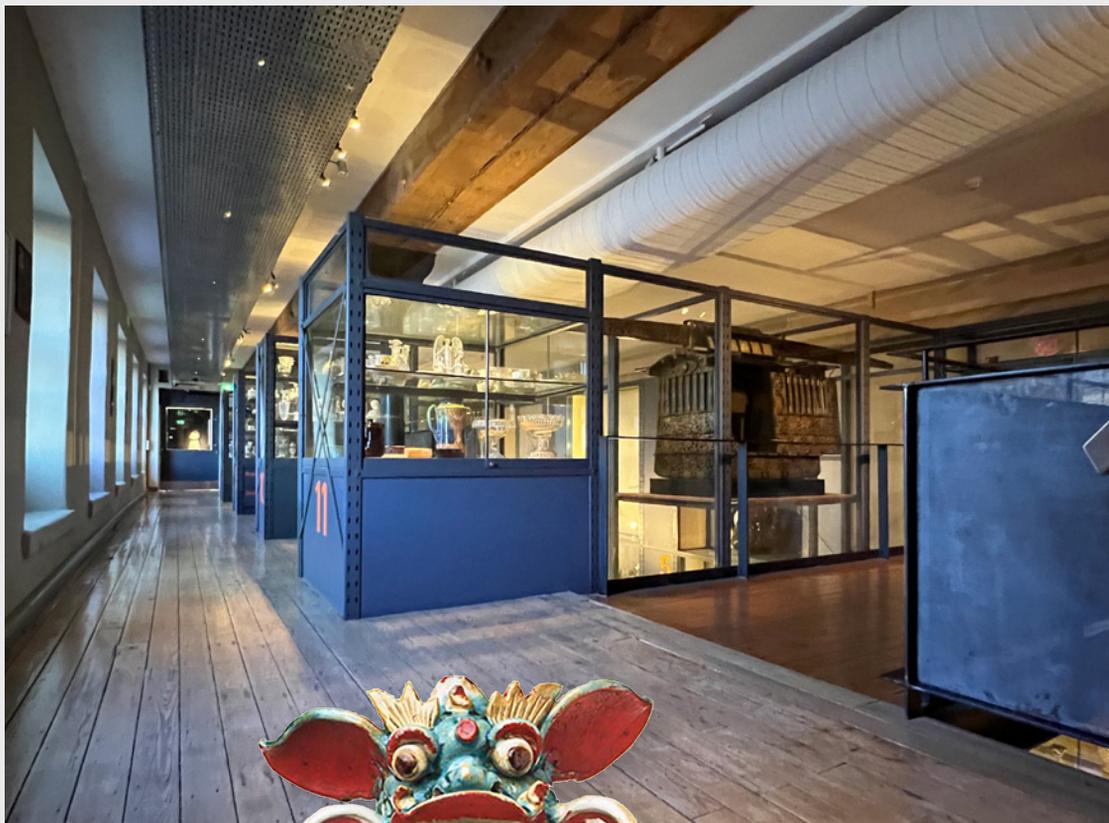
1

2

3



8 Fondos del museo (ii)



Ofrece una instantánea del amplio abanico que abarca la colección de arte e industrial, desde grandes piezas escultóricas medievales en madera a delicados encajes tejidos con esmero.

La extensa gama de objetos exhibidos se interpreta a través de pantallas interactivas.



7 Alison Lowry: (Des)Tapando nuestras verdades ocultas



Esta exposición del trabajo de Lowry está dividida en cuatro áreas: la instalación de faldones de bautizo de pasta de vidrio moldeada en arena suspendidos; obras escultóricas en respuesta al tema de las Lavanderías de la Magdalena; una pieza de vídeo realizada con la artista de performance Jayne Cherry; y una armadura de vidrio y cuero creada con la diseñadora de fama internacional Úna Burke.

Entre lo más destacado de la exposición se encuentra una instalación de nueve faldones de bautizo en pasta de vidrio repartidos por dos salas, una profunda crítica a las revelaciones sobre el Hogar para Madres y Bebés de Tuam.

Otros elementos de la exposición incluyen testimonios de audio a través de poesía y canciones de quienes vivieron en primera persona el sistema de Escuelas Industriales y Lavanderías de la Magdalena en Irlanda.



5 6 Cuatro siglos de mobiliario



Presenta el material a través de una serie de estancias que van desde el siglo XVII, con sus revestimientos y muebles de roble, al refinado esplendor de la Irlanda georgiana, para acabar en el gran estilo del siglo XIX.

La exposición también muestra algunas piezas de la colección internacional de muebles, que no se han mostrado al público en varias décadas. Las salas se han adornado visualmente con objetos como textiles, cuberterías, cristal y cerámica de otras colecciones.



13a Exposición de Albert Bender



Albert M. Bender (1866-1941) nació en Dublín, y era hijo del rabino Philip Bender. Emigró a San Francisco (California) donde a comienzos del siglo XX era uno de los corredores de seguros con más éxito de la costa oeste de Estados Unidos.

Entre 1931 y 1936 Bender donó aproximadamente 260 objetos, la mayoría de origen chino, japonés y tibetano, al Museo Nacional de Irlanda.



0

1

2

3



13 Mobiliario rural irlandés



En esta exposición encontramos mobiliario tradicional presente en los hogares rurales de Irlanda en los últimos 300 años. Hay una amplia variedad de sillas, asientos, aparadores, camas y accesorios para la chimenea.

Además de ejemplos de artesanía tradicional, como cestería, torneado y elaboración de cribas y barriles.



12 Nuestro modo de vestir



En los últimos 250 años, la industria textil y del vestido de Irlanda ha sido famosa por su calidad y excelente factura. Eso queda plasmado en los excepcionales ejemplos de ropa, joyería y accesorios expuestos.

Aquí también se explora cómo, a través de la ropa, enviamos mensajes a los demás, hoy igual que ayer.



11 Eileen Gray 1878 - 1976



Esta exposición está dedicada a la vida y obra de la irlandesa Eileen Gray, una de las diseñadoras y arquitectas más influyentes del siglo XX. Incluye clásicos del diseño como sillas, mesas, biombos y alfombras, además de recuerdos personales, herramientas de lacado, dibujos y modelos arquitectónicos.



Tienda del museo



La tienda ofrece gran variedad de productos que reflejan las colecciones únicas del Museo Nacional de Irlanda - Artes Decorativas e Historia.

Entre ellos se pueden encontrar regalos, juguetes infantiles y libros sobre historia militar de Irlanda, moda y diseño.

Para más información detallada, compre las guías del museo en la tienda del museo o visite www.museum.ie

